

Compartimos 8 reflexiones con...

# LLUÍS Y ELENA COMÍN



Desde el 26 de enero hasta el 22 de febrero la obra de los 32 finalistas del Premio Internacional Arte y Joya 2021-22 se halla expuesta en 66Mistral Gallery, siendo la primera vez que recalcan al completo en Barcelona. El galardón otorgado por Grupo Duplex cuenta con un anfitrión muy especial, ya que se trata del espacio de los Comín en el barrio barcelonés de Sant Antoni, en la peatonal Avda. Mistral, 66, al lado de Plaça Espanya. Lluís y Elena Comín representan la segunda y tercera generación de una familia de creadores joyeros respetada y admirada. A ellos se unen la madre, Maria, que está en administración y ventas, y su otra hija Clara, que lleva todo el tema gráfico y de marketing del negocio. Como ellos mismos se definen, son un “combo” familiar. Compartimos así, con Lluís y Elena, su visión del oficio, la joya y la expresión artística. Con ellos también damos una visión a vista de pájaro de esta exposición del Arte y Joya International Award, en la que Lluís ha participado como jurado.

**1. Su última exposición “Lligmans” hablaba de los lazos de oficio... Tres generaciones ante la astillera. ¿Que implica esta herencia sobre vuestro trabajo?**

En la exposición a la que haces referencia, intentamos poner en valor nuestra herencia y hacer un pequeño homenaje a nuestro padre y abuelo respectivamente, estoy seguro que se sentiría feliz .....

**2. ¿El cambio generacional os ha hecho abordar nuevos retos y objetivos?**

Los retos son diarios, no somos de marcarnos grandes objetivos, hay que tener en cuenta que somos artesanos y somos una empresa por necesidad, no pretendemos expandirnos y crecer

exponencialmente (como pretenden muchas empresas). Pretendemos singularizar nuestras piezas y ser capaces de crear un vínculo de complicidad con nuestros clientes

**3. ¿Que significa para vosotros el oficio?**

Vinimos en un mundo globalizado y despersonalizado, nuestro oficio nos vincula con la tradición; nos gusta pensar que somos una anilla de una larga cadena que empieza cuando el primer homínido hizo un agujero en una garra de oso y enlaza con el futuro, con la pretensión de haber aportado nuestro granito de arena.

**4. ¿Y la palabra taller?**

El taller es nuestro espacio natural, donde discutimos diseños, planteamos soluciones y nos reímos bastante la verdad. Es un caos organizado donde somos capaces, con nuestros archivos y fotografías, de reproducir piezas que hicimos hace 25 años (en casos de pérdidas, etc.). Nuestras herramientas forman parte de nuestro día a día, en algún caso se convierten en casi míticas.

**5. Os invito a adentrarnos en la joya como vehículo de expresión artística. ¿Por qué y cuál es vuestra visión de la misma?**

Tenemos que diferenciar

claramente dos líneas de trabajo, una más vinculada al diseño y a las propuestas de los clientes, en las que trabajamos conjuntamente los dos, y las propuestas más artísticas en las que tenemos visiones mucho más personales. Nuestro cuerpo es un soporte único que es capaz de crear una simbiosis singular con las joyas artísticas;

este es nuestro campo de investigación. Ya no nos planteamos si se interpreta como artesanía o arte, hacemos lo que hacemos y la interpretación es libre, como debe ser.

**6. Trabajáis conjuntamente aquí, en 66Mistral Gallery. ¿Cómo concebís este espacio? ¿Qué queréis que sea en un futuro?**

Nuestro espacio se divide en tres partes: el taller, el espacio de atención al público y 66Mistral Gallery.

La galería es un espacio en el que queremos hacer difusión de la joyería contemporánea acogiendo exposiciones y mostrando nuestras piezas artísticas. Entendemos que esta faceta de la joyería es aún muy desconocida. Opinamos que se ha modificado el significado de la palabra lujo. Una

parte de la sociedad lo vincula a la experiencia personal, a aquel objeto que tiene un sentido, que es capaz de emocionar y no necesariamente ligado a un valor de los materiales, está más vinculado a lo inmaterial, a lo sutil, al matiz.

**7. ¿Qué público se acerca a este espacio? ¿Qué busca en él?**

Son personas que buscan algo más que la joya como ornamentación, quieren ir un poco más allá, tienen una mirada abierta, sin conceptos preconcebidos, buscan crear ese vínculo especial. El concepto “joya” en sus términos habituales entra en debate; cuando somos capaces de cuestionarnos conceptos es cuando podemos seguir avanzando.

**8. Con esta exposición de Arte y Joya ahora entre vosotros y en la que Lluís ha participado como jurado... ¿Cuál es vuestra valoración de la misma y que aporta a vuestro universo creativo, como espacio de muestra y así mismo como creadores?**

Cuando nos propusieron albergar la exposición de Arte y Joya, la verdad es que lo consideramos un honor. La convocatoria de Arte y Joya se está consolidando como un referente en el panorama internacional, la prueba es el gran número de participantes y la dificultad, como jurado, para poder seleccionar a los finalistas. Estamos viviendo un momento de efervescencia en la joyería contemporánea y para nosotros siempre es interesante tener en nuestro espacio piezas de este nivel. Tenemos que ser capaces de valorar nuestro oficio, los que crean que se aprende rápido y es fácil, se equivocan, es un trabajo en el que no dejas de aprender nunca.

